COMPOSITIONS
POUR LA HARPE
de ALBERT ZABEL

Soliste de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur émer. du Conservatoire de St Pétersbourg.

Romance. Op. 6	60 Cop.
Le désire. Melodie Op 17	M 1.50 40
Marguérite au rouet. Op. 19	M 1. 75
Rêve d'amour. Op. 21	M 1.85 85
Am Springbrunnen. Op 23	M 2.10. 1
Elegie fantastique. Op. 11	M 2.50 75
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24	M 1.85 50
Marguèrite douleureuse au rouet (N° 2) Op. 26	M 1.25 60
Un moment heureux Romance Op. 27	M 1.50. 40
Warum? Fragment. Op. 28	M 1 40
Fantaisie sur les motifs de l'opéra „Faust" Op. 12	M 1 1 50
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op. 29	M 3. 60
Demande et réponse. Romance. Op. 30	M 1.50 60
Romance sans paroles. Op. 31	M 1.50 75
La Capricieuse Op. 32.	M 1.85. 60
Entr' act du ballet „Rokhsana" Op. 33.	M 1.20. 75
Harfensolo aus der Oper „Lucia" von Donizetti.	M 1.50 75
Tristesse d'amour. Op. 36 (à D. Andreeff)	M 1.50. 1 —
Valse caprice. Op. 37 (à ma femme Eugénie Zabel)	M 2.50. 75
„ „ „ „ Edition pour le piano	M 2— 60
	M 1.50

Propriétaires pour tous pays

W. BESSEL & Cie. EDITEURS.

St. PETERSBOURG. MOSCOU.

Berlin — Bruxelles — BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG — Londres — New York.

Copyright 1910, by W. Bessel & C-ie.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

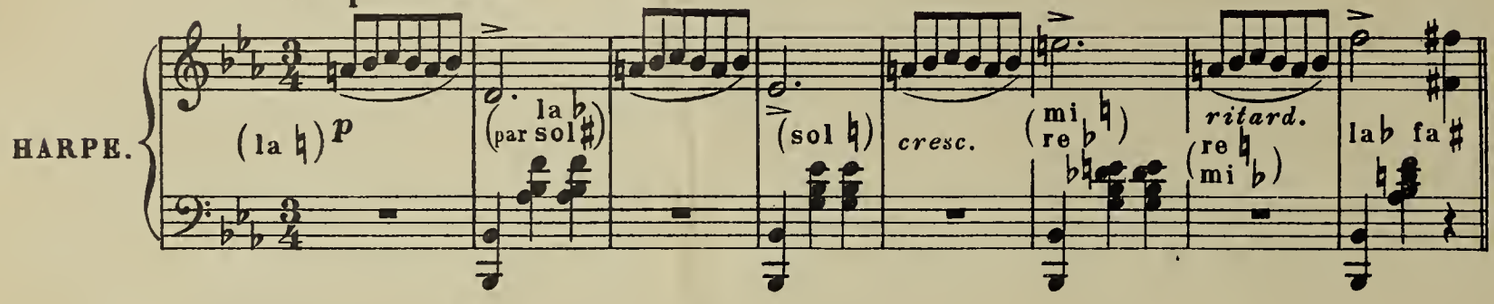
Dedié à ma femme EUGÉNIE ZABEL.

Edition pour la harpe.

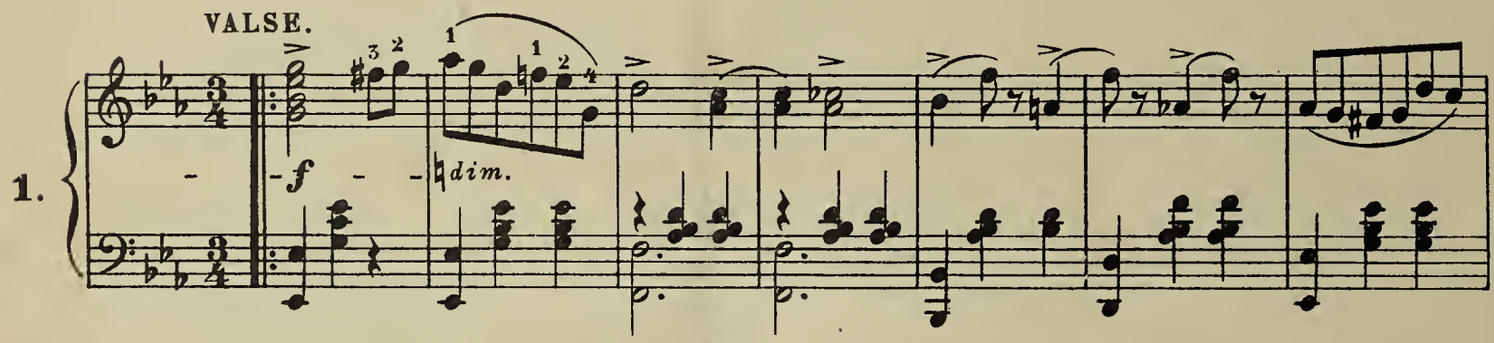
VALSE CAPRICE.

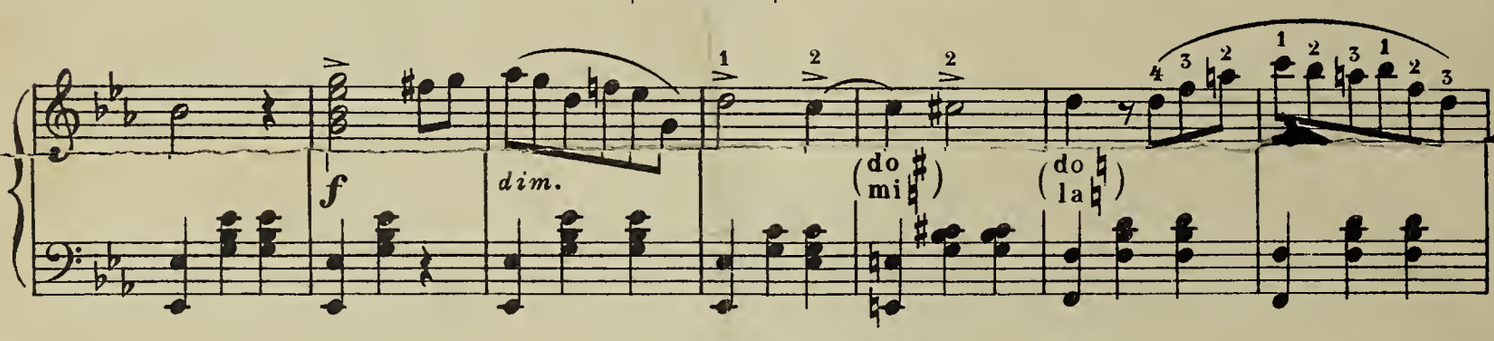
ALBERT ZABEL, Op.87.

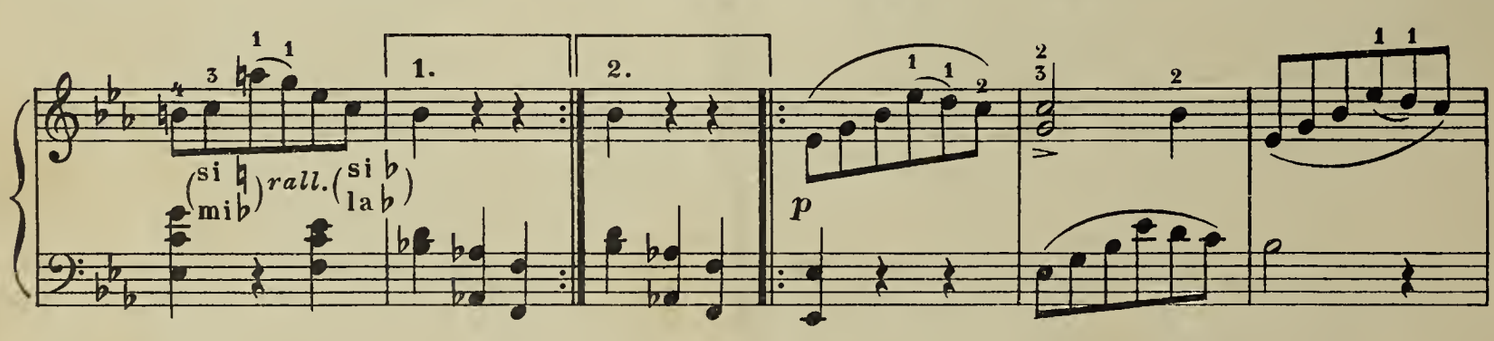
INTRODUCTION.
Tempo di Valse.

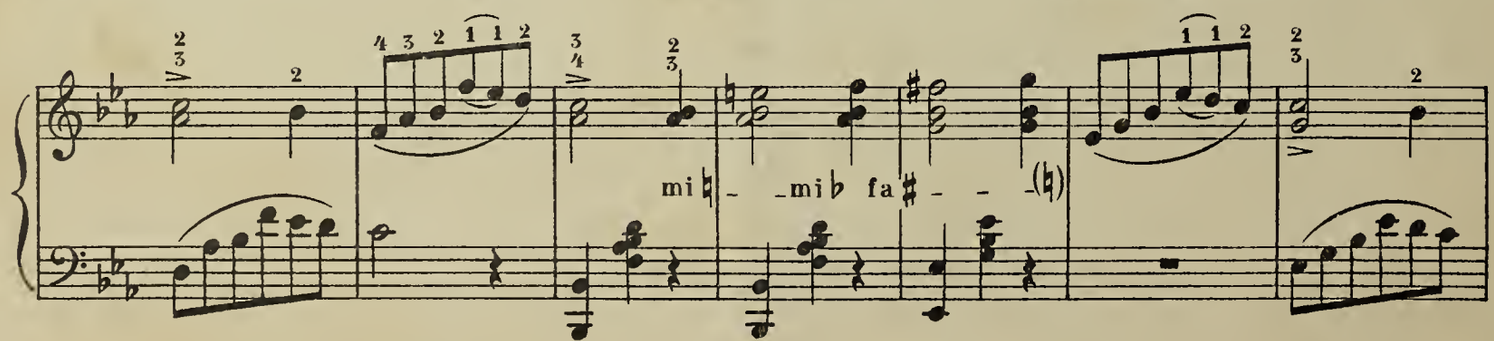


VALSE.





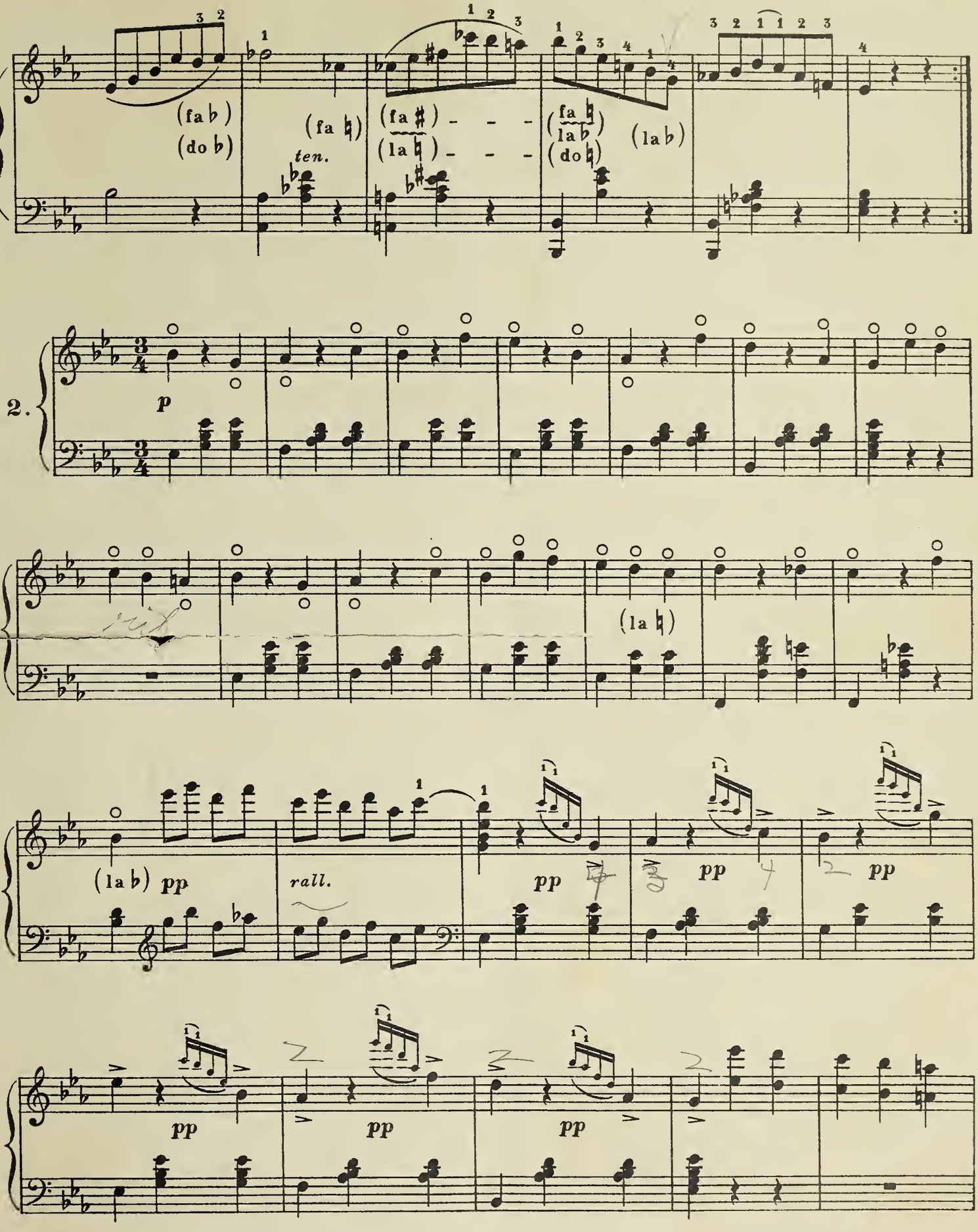


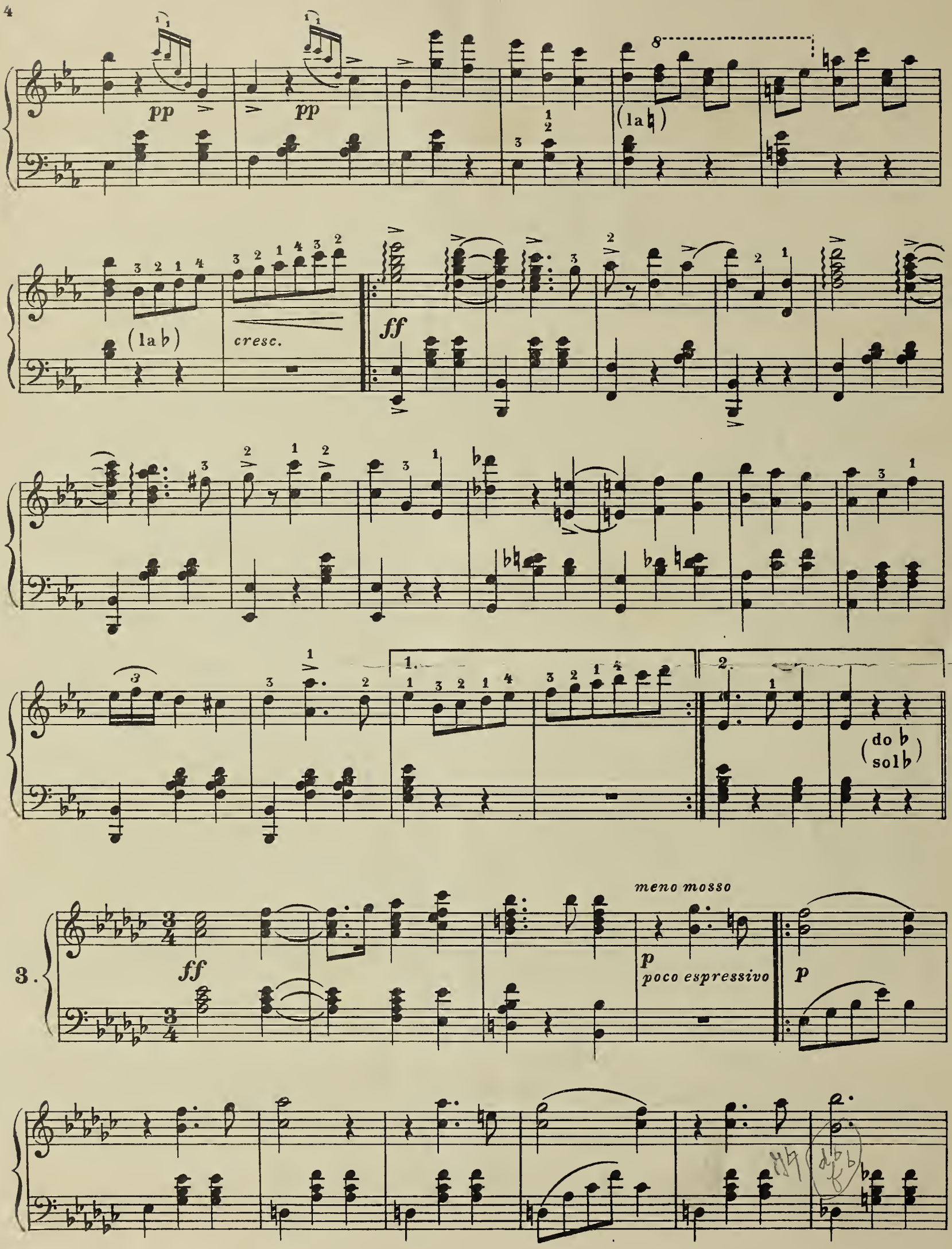


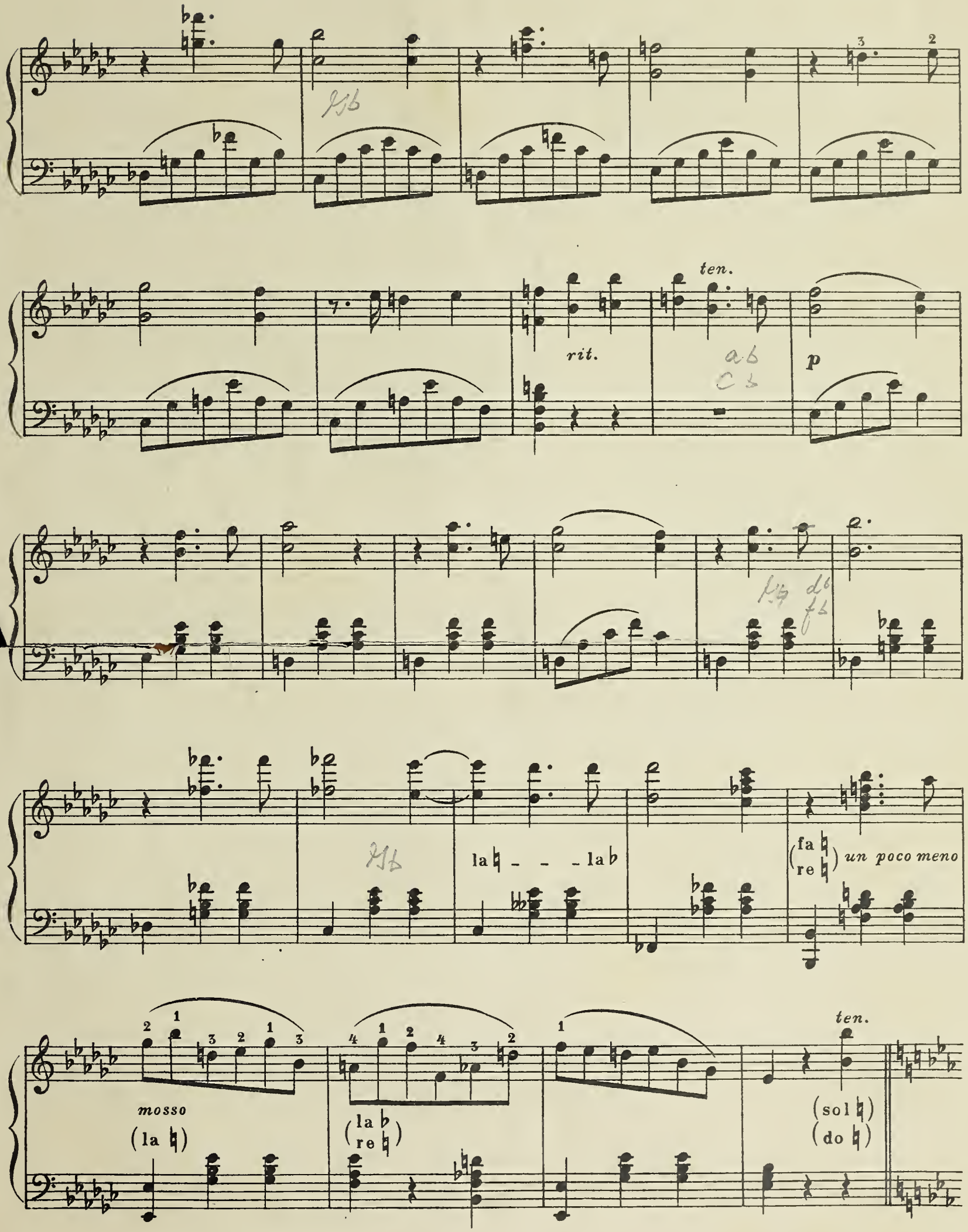
Copyright 1910, by W. Bessel et Cie

Propriété des éditeurs pour tous pays W. Bessel et Cie

St. Pétersbourg et Moscou.


(fa b)
(do b)
(fa ♮)
ten.
(fa ♯)
(la ♮)
(fa ♮)
(la b)
(do ♮)
(la b)
2.
p
(la ♮)
(la b) pp
rall.
pp
pp
pp
pp
pp
pp


pp
pp
(la♮)
(la♭)
cresc.
ff
1.
2.
(do♭ sol♭)
3.
ff
meno mosso
p
poco espressivo
p


rit.
ten.
p
la♮ - - - la♭
(fa♮ re♮) un poco meno
mosso
(la♮)
(la♭ re♮)
ten.
(sol♮)
(do♮)

FINALE.

a tempo, brillante

f

(re ♭) (mi ♮)

(re ♮)
(mi ♭)

(la ♮) (fa ♯)

(fa ♮)

p rall. (la ♭)

p

a tempo

rall.

rallent.

a tempo